



# למידה גלובלית דרך סיפורים דיגיטליים



anthropolis



  
אגודת המפגש הבין דתי (ע"ר) - جمعية اللقاء بين الديانات  
INTERFAITH ENCOUNTER ASSOCIATION



# למידה גלובלית דרך סיפורים דיגיטליים

## חוברת מתודולוגית

הופק בשיתוף עם קרן אנה לינד ובמימון משותף של האיחוד האירופי

נכתב בידי אנתרופוליס, אספר, ואגודת המפגש הבין דתי  
יולי 2021





6.....	<b>I פתיחה</b>
7.....	1.1 רקע על פרוייקט הלמידה הגלובלית דרך סיפורים דיגיטליים
7.....	2.1 שיתוף הפעולה הבין-ארגוני
7.....	אנתרופוליס
8.....	3.1 מטרת החוברת המתודולוגית
9.....	<b>II מתודולוגיות</b>
01.....	1.2 סיפור סיפורים דיגיטלי (סס"ד)
21.....	2.2 מיקרו- הוראה איטי
41.....	3.2 מפגש בין-דתי
61.....	4.2 הוובינר מעורר ההשראה 'פעולה מקומית- שינוי עולמי'
18.....	<b>III פעולות מקומיות</b>
91.....	פעולה מקומית 1: מגדלור גלוי
02.....	פעולה מקומית 2: קלורופיל – סדנאות מספרי סיפורים חוצות גילאים
12.....	פעולה מקומית 3: אפטאר צעיר בין-דתי
12.....	פעולה מקומית 4: תכנון ובניית מרחב קהילתי ייחודי לסביבה באוויר הפתוח בבית
22.....	פעולה מקומית 5: התועלת של האקני & חוברת תמיכה
32.....	פעולה מקומית 6: ביקור בכפר קאסם
24.....	<b>IV הערות סיכום</b>



# א פתיחה



## 1.1 רקע על פרוייקט הלמידה הגלובלית דרך סיפורים דיגיטליים

הנגישות להשתתפות תרבותית ולמידה תרבותית עודנה נושא אקטואלי ביותר ברחבי אירופה. מידע זמין על השתתפות תרבותית מראה כי חלק משמעותי מן האוכלוסייה עדיין איננו משתתף בפעילויות תרבותיות וחברתיות מקובלות, כאשר אנשים מעוטי יכור לת (על פי הכנסתם ורמת ההשכלה שלהם) משתתפים הרבה פחות מאשר אנשים בעלי רמות השכלה והכנסה גבוהות יותר. השתתפות תרבותית מוכרת כזכות אדם ואבן בניין מרכזית בהתפתחות האישית, בפיתוח יצירתיות ובאיכות חיים. עם זאת, ההיצע התרבותי שמספקים מוסדות הנהנים ממימון ציבורי לעיתים קרובות מועיל לפלח מצומצם של האוכלוסייה בלבד. הדבר דורש זיהוי ופיתוח של אסטרטגיות להגדלת ההשתתפות התרבותית וההכללה של פלגים חברתיים רבים יותר בלמידה תרבותית, על מנת להבטיח שוויון ויעילות בשימוש במשאבים.

פרוייקט הלמידה הגלובלית דרך סיפורים דיגיטליים מעודד קיימות והשתתפות פעילה בחיים תרבותיים וחברתיים, ותומך בהובלת דיאלוגים ופעולות של צעירים באמצעות סיפור סיפורים דיגיטלי.

הפרוייקט מעניק לצעירים כלים וידע המעודדים את הזימות שלהם ואת ההשתתפות בחיים לאומיים-חברתיים ותרבותיים במדינות היורו-מד. נרצה לייצר סביבה תומכת עבור אזרחים באמצעות הפרוייקט, ולתרום לקידום חברות הוגנות ומכילות יותר

## 1.2 שיתוף הפעולה הבין-ארגוני

שיתוף הפעולה הבין-ארגוני בפרוייקט הלמידה הגלובלית דרך סיפורים דיגיטליים הוקם ב-2020 ומורכב משלושה מלכ"רים- אנתרופוליס מהונגריה, אספר מהממלכה המאוחדת ואגודת המפגש הבין-דתי מ"ישראל. שיתוף הפעולה בין הארגונים נוצר על מנת להעצים צעירים במדינותיהם ובמדינות נוספות השייכות ליורו-מד לעבוד ולפעול לטובת שינוי חברתי, וכן לפתח מודעות, חשיבה מכוונת, ודיאלוג בסדר גודל רחב.

### אנתרופוליס

מלכ"ר הונגרי ששם לעצמו למטרה לקדם ערכים של יחסיות תרבותית, גישה הש-

תתפית, העצמת אזרחים, ומודעות לבעיות כלל-עולמיות. על מנת לעודד את החינוך המוסדי לאמץ נקודת מבט גלובלית ולהתחיל לאמץ שיח חברתי, אנתרופוליס יצאה בקמפינים תקשורתיים להעלאת המודעות, תוכניות לימוד וחומרי לימוד חינוכיים, סדנאות והדרכות, קורסים מקוונים וסרטונים דוקומנטריים העוסקים בלמידה גלובלית, במורשת התרבותית של מיעוטים, בסחר הוגן, בהגירה, בשוויון מגדרי, ובעבודות מודרנית. הפעולות שאנו מבצעים בשדה החינוך מבוססות על מתודות אינטראקטיביות המעוררות דעות השתתפות, כגון פילוסופיה נגישה לילדים וקהילות (C4P) ותיאטרון הפורום. אנחנו מומחים בסיפור סיפורים דיגיטלי (ס"ד) ובעלי ניסיון ביישום השיטה בקרב תלמידים, מורים, אנשים בעלי צרכים מיוחדים, אנשי מקצוע ועוד, בפרוייקטים בין-לאומיים שונים בתחומי האיחוד האירופי ומחוצה לו.

[[www.storycenter.hu](http://www.storycenter.hu) and [www.storycenter.info](http://www.storycenter.info)]. אנתרופוליס הקימה רשת נרחבת של בתי ספר ומורים, רשויות מקומיות, ומשרדים ממשלתיים. ייסדנו שיתופי פעולה עם אוניברסיטאות להכשרת מורים, ומוסדות העובדים בשדה המחקר והפיתוח החינוכי. אתר הארגון: [www.anthropolis.hu](http://www.anthropolis.hu)

**אספר CIC** הוא מלכ"ר דינמי, שנוסד ב-2012, על מנת לספק הזדמנויות לצעירים בקהילות בממלכה המאוחדת, בקווקז, במזרח התיכון ובבלקן, באמצעות ספורט למען שלום; התנדבות; תוכניות חינוכיות ותוכניות לפיתוח מיומנויות; למידה תרבותית; ולמידה שאיננה מוגבלת בגבולות לאומיים.

עמותת אספר מתמקדת בתוכניות העצמה נשית כלכלית: שוויון מגדרי: ועזרה לנשים מהמזרח התיכון ומצפון אפריקה להשתלב במגזר העסקי ובמגזר הזימות החברתית. מאז 2013, אספר מתאימה את עצמה לתמיכה ביותר צעירים וקהילות, במיוחד כאלה המחפשים עבודה וכאלה העשויים להפיק תועלת מרכישת כישורים בתחום התרבותי, בתחום היומיות, בתחום המסוגלות התעסוקתית, ובתחום של יישוב סכסוכים. עמותת אספר מתעסקת בין השאר בהובלת למידה בין-תרבותית: יישוב סכסוכים לטובת פיתוח, התנדבות צעירים ודיאלוג, חינוך, כישורי יזמות ומסוגלות תעסוקתית, העצמה נשית כלכלית ולמידה מקוונת יצירתית. הלמידה הבין-תרבותית שלנו מתמקדת באופן ישיר בשלושה תחומים: חילופי צעירים

במיוחד בקבוצות אוכלוסייה מקופחות.

החברת המתודולוגית מכילה את תהליך הלמידה, מסרים אישיים ממשפתי פרוייקט 'למידה גלובלית דרך סיפורים דיגיטליים', וכן התייחסות מורחבת למטרות לפיתוח בר קיימה, ובפרט מטרות 10, 16, 17

בחברת מתודולוגית זו משתקפים הערכים המקודמים בידי קרן אנה לינד על מנת לעודד דיאלוגים בהובלת צעירים, להפיצם במסגרת סיפורים דיגיטליים המקושרים לנושאים כגון הפחתת אפליה, סולידריות, שלום, צדק, מוסדות חזקים ויצירת שותפויות.

הגברת ניעות בין ארצות, פרוייקטי ניהול דיאלוגים, ופרוייקטי התנדבות והתמחות בין לאומיים. הדבר מיושם באמצעות יצירת היכרות בין צעירים מרקעים תרבותיים שונים ומדינות שונות, על מנת שילמדו על מדינות שונות ויחלקו את המורשת התרבותית שלהם עם אחרים, ערבי תרבות, מפגש בין-קבוצתי- באמצעות פעילויות פורמליות ולא פורמליות, ולמידת שפה- באמצעות פעילויות פורמליות ולא פורמליות.

אתר הארגון:

[www.asfar.org.uk](http://www.asfar.org.uk)

אגודת המפגש הבין דתי פועלת לקידום דו-קיום אמיתי ושלום בארץ הקודש באמצעות לימודים בין-תרבותיים ודיאלוג בין-דתי. אנחנו תומכים בעשרות קבוצות בין-דתיות, תוך בנייה של יחסים בין-קהילתיים חזקים והגעה לקהלים שאינם מיוצגים דיים ביחמות של דו-קיום. גישתנו מתבלטת בין רוב הגישות השונות השואפות לשלום בדגש החזק שהיא נותנת ליחסים הבין-קהילתיים השורשיים ביותר ובסובלניותה האמיתית. הגישה הא-פוליטית והסובלנית מצליחה למשוך אליה קהלים חשובים אשר אינם מיוצגים במסגרת יוזמות אחרות המקדמות דו-קיום, כגון מנהיגים דתיים, נשים, וצעירים. הפלטפורמה הזו תומכת בשינוי הדדי של גישות באמצעות דיון מעמיק בעל ערך קיומי למשתתפיו ובאמצעות שימוש בדת כגשר, במקום להשתמש בה להגברת הניכור. במשך קרוב 20 שנה אנו גדלים בהתמדה, ומגיעים באופן חסר תקדים לרבים מחלקיהן השונים של החברות הישראלית והפלסטינית. עד היום, ארגנו 109 קבוצות ומעל 3700 מפגשים- כולל 36 קבוצות המפגישות על בסיס קבוע ישראלים ופלסטינים מהגדה המערבית.

אתר הארגון:

[www.interfaith-encounter.org/en/](http://www.interfaith-encounter.org/en/)

### 3.1. מטרת החברת המתודולוגית

מטרת החברת המתודולוגית היא להעניק רקע מתודולוגי לשגרירים (של רעיונות) וקובעי מדיניות ביחס לשימוש בלמידה גלובלית ונתינת מקום לקולות מגוונים. החברת יכולה לשמש ליצירת תקשורת בין-תרבותית מעצימה ומעוררת השראה בין צעירים,

החברת המתודולוגית מכילה שלושה חלקים:

- החלק הראשון של החברת מוקדש למתודולוגיות ספציפיות המשמשות את פרוייקט 'למידה גלובלית דרך סיפורים דיגיטליים', והוובינר האינטרנטי מעורר ההשראה 'פעולה מקומית- שינוי עולמי'.
- החלק השני מוקדש לעדויות אישיות של משתתפים שביצעו פעולות מקומיות בישראל, הונגריה, והממלכה המאוחדת מיוני עד אוגוסט 2021.
- לבסוף, החלק השלישי מציג את המסקנות שהוסקו מהפרוייקט.

## מתודולוגיות II



## 1.2 סיפור סיפורים דיגיטלי (סס"ד)

• באופן מקוון ולא מקוון או ניתן להתאמה האם יהיה מקוון/לא מקוון:

השיטה עובדת בין באופן מקוון ובין באופן לא מקוון  
• תקציר המתודולוגיה:

סיפור סיפורים דיגיטלי הוא שיטה שיוצרת סיפור אישי באורך של כשתי דקות, תוך שיר מוש בתמונות של מספר הסיפור. השיטה משלבת סיפור סיפורים קלאסי עם כלים טכ-נולוגיים. מספר/ת הסיפור/כתב/ת את הסיפור שלו/שלה בגוף ראשון, מספר/ת אותו בקולו/קולה, מוסיף/מוסיפה את אירועי/אירועיה, ועורך/עורכת אותם באמצעות תוכנת עריכה. התוצר של התהליך הוא סרטון קצר שניתן לשפתו באמצעות טכנולוגיה דיגיטלית. סרטוני סס"ד יכולים לגעת במספר רחב של נושאים, כגון שיקוף חוויה אישית, הסבר של מושג, סיפור של אירוע היסטורי, או העלאת טענה. סיפור סיפורים דיגיטלי יכול לשמש בכל שדות החינוך (למידה פורמלית, לא פורמלית, ולמידה חווייתית).

• נושאים שתעבדו אותם במהלך יישום המתודולוגיה:

ההבאים: קיימות סביבת, חברתית וכלכלית; סובלנות חברתית; חוסר שוויון; שוויון מגד-רי; שנייה האקלים; שלום; זכויות אדם; אזרחות פעילה; ומאורעות היסטוריים כדוגמת השואה.

פעמים רבות משתתפים מספרים סיפורים על חוויות משנות חיים, אך לעיתים הסיפורים הם פשוט רגעים קטנים ומשמעותיים מן העבר המשפחתי שלהם. נושאים שאנו עובדים איתם תלויים במטרת הסדנה שאנו מעבירים למשתתפים. כאשר לסדנה יש מטרה ספציפית, אנחנו אוספים סיפורים הקשורים אליה. בעבודת הסס"ד שלנו, אנו עוסקים בנושאים

• יעדי המתודולוגיה

סס"ד מסייע לאנשים למצוא ולספר את סיפוריהם האישיים ואת חוויותיהם עם אחרים, ולחלוק את נקודת מבטם האישית בנושאים שונים או ביחס לאירועים שונים.

סס"ד הוא כלי מצויין לפיתוח מיומנויות דיגיטליות, חברתיות ותקשורתיות (בין בשפת האם של המשתתפים ובין בשפות אחרות). השיטה תומכת בהתפתחות האישית של הלומד/ת, תוך הגברת האמפתיה וההיכרות העצמית שלו/שלה.

ניתן להשתמש בשיטה על מנת לבנות קהילות ועל מנת לאסוף את המידע שעובר בעל פה על ההיסטוריה המקומית של קהילות.

המתודולוגיה שואפת להשמיע את קולם של אנשים שהסיכויים שקולם יישמע נמוך יותר, ביחס לאחרים. היא יכולה לסייע לאלה המתמודדים עם קשיים בחייהם למצוא דרך ביטוי חדשה, או לעזור לאנשים הרוצים לספר את סיפורם לחלוק את זכרונותיהם. באותה מידה, היא יכולה לתת מענה לחוקרים ומורים המחפשים לפרק פרויקטים מורכבים לחומר תמציתי, מרתק, וגניש לקהלים רחבים.

### סס"ד והעצמת צעירים

החוויה הייחודית אותה מעניק סס"ד היא מעצימה, מכיוון שהיא יוצרת מרחב בו יכולים אנשים לבחון את העבר וההווה באמצעות הסתכלות על חייהם ועל האינטראקציות שלהם עם אנשים בעין ביקורתית.

היצירה של סיפורים דיגיטליים יכולה לספק לצעירים הבנה בהירה יותר כיצד האירועים בחייהם עיצבו את אופיים, והתוצר הסופי הופך לכלי למידה עבור המספרים עצמם. במילים אחרות, סיפורים דיגיטליים מעוררים אנשים לחשוב על חייהם האישיים ביחס לתמונה הגדולה- ההיסטורית והחברתית. דבר זה מביא את מספר הסיפורים להרגיש ביטחון ביחס לזהותו. הדבר חשוב במיוחד עבור צעירים, בהיותם נתונים בשלב המעבר מילדות לבגרות, מכיוון שהוא מאפשר להם להפנים את זהותם הן ביחס לקהילה והן ברובד אישי עמוק. השלב האחרון בשיטת סיפור הסיפורים הדיגיטליים הוא לשתף ולקבל משועל התוצרים. באמצעות האזנה לסיפורו של אחר, אנשים מסוגלים להתחבר זה לזה.

בדרך כלל, סדנת סיפור סיפורים דיגיטליים כוללת כשלושה או ארבעה מפגשים בני חצי יום (פחות או יותר 3 שעות בסך הכל) שבמהלכם מציגים למשתתפים את העקרונות של יצירת סיפור והכנת סרט, והם עובדים יחד בקבוצה על מנת לשפר את הסיפורים ואת הכישרים שלהם.

- גודל הקבוצה שניתן לעבוד איתה: מינימום 2, מקסימום 28 אנשים

- אוכלוסיות יעד עיקריות:

אוכלוסיית היעד העיקרית היא מורים ומדריכים, עובדים סוציאליים, חברי עמותות, ואנשים העוסקים בתחומי החינוך, העבודה הסוציאלית, והפיתוח בר-הקיימה.

- אוכלוסיות יעד משניות:

תלמידים וסטודנטים (בגילאי 18-10), צעירים, וחברי קבוצות אוכלוסייה מקופחות ופגיעות.

- מבנה בסיסי של המתודולוגיה:

סדנת הסס"ד מבוססת על תהליך בן חמישה שלבים:

- תקציר: נערכת למשתתפים היכרות עם השיטה.

- כתיבה: השיטות מסייעות למשתתפים למצוא את הסיפורים שלהם, ולספר אותם על פי חוקי הסס"ד.

- הקלטה: קולו של מספר הסיפור מוקלט, והתמונות נסרקות (אם יש צורך בכך).

- עריכה: המשתתפים לומדים כיצד להשתמש בתוכנת עריכה, ולערוך את הסרטים שלהם בהשגחת המדריכים.

התהליך מאפשר לאנשים לחוש את השפעת הסיפורים שלהם על אחרים ועל עצמם, בזמן שהם מקבלים הזדמנות לחשוב לעומק מי הם ומי הם רוצים להיות. כיוון שכך, תהליך היצירה עצמו משמעותי לא פחות מן התוצר הסופי והשלביות אותם עוברים המספר או המספרת בדרך ליצירת הסיפור שלו או שלה מקדמים אותו או אותה גם ברמת ההתפתחות האישית והביטוי העצמי.

מעבר לפיתוח הדמיון והיצירתיות, שיטת סיפור הסיפורים הדיגיטליים יכולה לתת ביטחון באמצעות התמקצעות במיומנויות מעשיות כדוגמת תקשורת, כתיבה, עבודת צוות וכישרים טכניים. אף שפיתוח מיומנויות אלה איננו המטרה המרכזית של התהליך, ההיכרות עמהן והשימוש בהן במסגרת לא פורמלית יכול לקדם את ההעצמה אותה הפרוייקט מבקש ליצור.

- כלים שתזדקקו להם בשימוש בשיטה:

במצב לא מקוון:

- סביבה נוחה בה ניתן להעביר את הסדנה בשקט וללא צורך לחשוש מהפרעות של אנשים אחרים.

- מקום מפגש מתאים לכל שלבי תהליך הסס"ד, עם מרחב עבודה אטום לרעש ככל האפשר ותאורה שניתן להתאים להקרנת סרטים, וכן אקוסטיקה טובה.

- מכשירי כתיבה: נייר מכתבים, עטים, דפי נייר עבור סיכומים, וכו'

- מקרן עם מסך (או קיר לבן) ורמקולים.

- מחשבים לכל המשתתפים עם תוכנת עריכה ואוזניות.

- אפשרות להקליט, סורק, מצלמה, מדפסת.

- חיבור לאינטרנט

במצב מקוון

- מחשבים לכל המשתתפים עם תוכנת עריכה ואוזניות.

- מקליט קול, סורק, מצלמה

- חיבור אינטרנט

- הזמן הנדרש ליישום המתודולוגיה:

○ שיתוף (בשידור חי או באינטרנט): הסרטים מוקרנים לחברי הקבוצה.

• התמונות והסרטונים שלכם הקשורים למתודולוגיה:



- ## 2.2 מיקרו- הוראה אי.טי
- למידה מקוונת/לא מקוונת/מעורבת: ניתן להתאמה לאופן מקוון/לא מקוון
  - סיכום קצר של המתודולוגיה
  - מתודולוגיית המיקרו-הוראה אי.טי. יוצרת קבוצת לומדים ומכשירה אותם להיות מורים, כאשר כל לומד משתף את דעותיו או תרבותו עם הלומדים האחרים במסגרת הוראה. המתודולוגיה עוסקת בדמותו של אקסטרס טרסטריאל (אי.טי), חיזור שאיננו מכיר את כדור הארץ ומעוניין ללמוד עליו, על האנשים החיים בו, ועל תרבויותיהם. המשתתפים יצטרכו להסביר לאי.טי. כיצד נראים החיים על פני כדור הארץ, להציג לו את החברה ולסייע לו להבין מהי תרבות ובמה היא מתבטאת.
  - נושאים שתעבדו איתם במהלך יישום המתודולוגיה:
    - תרבות ומודעות תרבותית,
    - מפגש בין-תרבותי ומודעות,
    - תקשורת בין תרבותית וייצוג-עצמי,
    - מגוון
  - מטרות למידה של המתודולוגיה:
    - הבנה מהן תרבות ולמידה בין תרבותית,
    - למידה על הרקע התרבותי של חברי קבוצה אחרים,
    - ייצוג, שיתוף, והבנה של הזהות האישית והרקע התרבותי שלך.
  - כלים/משאבים שתצטרכו לטובת הביצוע.

באופן מקוון

○ זום או כל תוכנת מפגשים מבוססת אינטרנט שיש בה אפשרות לחלק לחדרים

• הסבירו כיצד אתם מעריכים את תהליך הלמידה:

לאחר ההקרנה המשתתפים נותנים משוב בעל-פה, ומאוחר יותר הם גם ממלאים טפסי משוב בעילום-שם.

או קבוצות קטנות של משתתפים וחדר ראשי לטובת שיתוף מסקנות המשותף לכל הקבוצות

באופן לא מקוון

○ מחשב נייד; מקרן.

○ מכשירי כתיבה: מרקרים, נייר מכתבים.

○ שולחנות נפרדים לדיונים בקבוצות גדולות.

○ הזמן הנדרש ליישום המתודולוגיה: 90 דקות.

○ גודל הקבוצה שניתן לעבוד איתה (מינימום 4- מקסימום 30 אנשים):

על אף שאין דרישות מוגדרות לגבי כמות האנשים שניתן לבצע איתם את המתודולוגיה, עדיף שיהיו בין שניים לארבעה משתתפים בקבוצה אחת, על מנת לעודד דיון ולאפשר לכל אחד מחברי הקבוצה להתבטא. לכל היותר 30 משתתפים ולכל הפחות 4 משתתפים.

○ אוכלוסיות יעד עיקריות: אנשים צעירים בגילאי 18-30

○ אוכלוסיות יעד משניות: מתבגרים בגילאי 14-18

○ מבנה בסיסי של המתודולוגיה:

○ הציגו את החלק הפורמלי של המתודולוגיה, שבו המשימה תוצג. ניתן לחלק את המשימה לשני חלקים: החלק הפורמלי והלא פורמלי של המתודולוגיה.

○ התחילו עם החלק הפורמלי ושתפו את הסרטון "מהי תרבות" מאת אווה האוג, האוניברסיטה של אמסטרדם למדעים יישומיים על מנת להציג את הנושא:

[https://www.youtube.com/watch?v=Me2HITQPS40&ab\\_channel=evahaug](https://www.youtube.com/watch?v=Me2HITQPS40&ab_channel=evahaug)

○ הציגו את ההגדרה של תרבות: "תרבות היא מכלול המאפיינים והידע של קבוצת אנשים, הכוללים שפה, דת, מאכלים, הרגלים חברתיים, מוזיקה, ואמנות. ... ממילא, ניתן להסתכל עליה כעל חיזוק הזהות הקבוצתית, המטופחת באמצעות הדפוסים החברתיים הייחודיים לקבוצה." ולמידה בין תרבותית היא הרכישה של ידע ומיומנויות המסייעים ליכולתם של הלודים הן להבין תרבות והן ליצור אינטראקציה עם אנשים מתרבויות שונות משלהם.

○ שאלו מספר שאלות על: מניין מגיעה התרבות? האם לדעתכם למידה בין תרבותית היא חשובה? האם כולנו חברי קבוצה תרבותית? הציגו את ההכרזה האוניברסלית של אונסק"ו על גיוון תרבותי.

○ סכעת הציגו את החלק הלא-פורמלי של מתודולוגיה זו, הציגו את אי.טי, את רמת הידע שלו ואת המשימה העומדת לפני המשתתפים: להסביר את התרבות, מהו כדור הארץ, ומה ההבדלים בין התרבויות השונות

○ חלקו את המשתתפים לקבוצות, ותנו להם 20 דקות לחשוב על דרך להסביר לאי.טי את האמור לעיל ולהחליט מי יציג את התוצרים לקבוצה הכללית. בקשו מכל משתתף/משתתפת בקבוצה לחשוב על 2-3 אלמנטי מפתח בתרבות שלו/שלה, לשתף בהם את הקבוצה ולהסביר לה אותם. בקשו מהם לדון כיצד יסבירו ויצגו את התרבות של כל אחד מהמשתתפים לאי.טי, וכיצד יציגו לאי.טי את נושא התרבות באופן כללי.

○ החזירו את המשתתפים לקבוצה הראשית ותנו לכל קבוצה 5 דקות לתאר לקבוצה כיצד יבצעו את המשימה. אורך המשימה הוא 200 דקות, הכוללות 40 דקות של זמן תכנון 15 דקות של זמן מיקרו-הוראה לכל קבוצה, בו היא "מדברת" עם אי.טי.

○ לאחר כל זה, יתבצע משוב באורך של כ-15 דקות. חלק המשוב יתבצע באמצעות שאילת כל אחד מן המשתתפים/משתתפות כיצד הרגיש/הרגישה, והאם הוא/היא חושבים שהמשימה הייתה קשה. שאלו את הלומדים האם היה להם מאתגר לחשוב על התרבות שלהם ולהסביר אותה למישהו שלא מכיר אותה כלל. האם העבודה בקבוצה מוגונת הקשתה על הגעה להסכמה בשאלה מהי תרבות?

○ במהלך יישומים קודמים של המתודולוגיה נושאים שבדרך כלל עלו היו- מהי תרבות? בוח כמושג? כיצד יגדירו אותה המשתתפים? מדוע תרבות היא חשובה? האם תרבות משקפת את השונה או את הדומה בינינו כבני אדם? מה יכול להיחשב לתרבות? כיצד יש לכבד את תרבותו של אדם אחר? כיצד אנו מדגימים או מציגים תרבות?

o האם המיקרו-הוראה שיפרה יכולת ההנחייה שלך?  
o תן משוב על כל חלק בפעילות

### 3.2. מפגש בין-דתי

• באופן מקוון ולא מקוון או ניתן להתאמה האם יהיה מקוון/לא מקוון:  
ניתן להתאים לשני האופנים, אך מפגשי פנים-אל-פנים נוטים לתת תוצרים משמעותיים יותר.

• תקציר המתודולוגיה:

מפגש בין דתי הוא שיח משמעותי שבו משתתפים משוחחים על עניינים להם משמעות קיומית עבורם, וכך לומדים להכיר זה את זה בצורה עמוקה יותר. באמצעות שיטה זו מצד אחד המשתתפים מגלים את הדומה ביניהם ונבנים ביניהם גשרים, ומצד שני הם לומדים לזהות את ההבדלים ביניהם ולדבר עליהם בדרך בונה ומכבדת. ההבדל בין מתודולוגיה זו לבין נסיונות אחרים למפגש בין דתי נעוץ בכך שהיא מתמקדת בדיון אינטראקטיבי בין משתתפים, במקום בהאזנה פסיבית לדוברים המומחים לנושא.

• נושאים שתעבדו איתם במהלך יישום המתודולוגיה:

הדרך המצויה ביותר לעריכת מפגש בין-דתי היא באמצעות למידה משותפת של כל אחת מן המסורות, התרבויות, והדתות שלנו, אבל פלטפורמות שונות שנועדו היכרות מעמיקה עשויות לשרת סוגים שונים של קבוצות: שימוש במוזיקה, ספרות, עיסוק או עניין משותפים וכו'.

• יעדי המתודולוגיה:

אפילו מפגש אחד מסוגל ליצור שינוי משמעותי בין המשתתפים, אבל כאשר קבוצות המשתתפות לקהילות סמוכות נפגשות באופן קבוע, הדבר מייצר הזדמנות קבועה למפגש, המדגימה אפשרות של קיום יחסים בין-קהילתיים המבוססים על חברות וכבוד



• הסבירו כיצד תבצעו הערכה של תהליך הלמידה:

ניתן לבצע את תהליך ההערכה בצורה מסודרת באמצעות שאלון הערכה ובו שאלות שונות:

- o האם אתה חש כי אתה מבין תרבויות אחרות באופן טוב יותר?
- o האם אתה מבין טוב יותר מהי למידה בין-תרבותית?
- o האם למדת על הרקע התרבותי של משתתפים אחרים בקבוצה?
- o מה אתה חושב על זהותך ועל הרגע התרבותי שלך?

הדדי לזהות השונה של האחר, ויצירה של שינוי מתמיד המתבטא בכך שחברים נוספים מן הקהילות מצטרפים. כך, השינוי נעשה יציב ויעיל יותר.

• כלים שתזדקקו להם בשימוש בשיטה:

יתרונה הגדול של גישה זו הוא שהדבר היחיד שנצרך ליישומה הוא אנשים. המארגנים יכולים להביא גם טקסטים לדון בהם, אך אין זו חובה.

• הזמן הנדרש ליישום המתודולוגיה:

האורך האידיאלי של מפגש בין-דתי הוא שעה וחצי.

• גודל הקבוצה שניתן לעבוד איתה:

מספר המשתתפים האידיאלי הוא 5-15 אנשים, אבל ניתן כמובן לעבוד עם קבוצות גדולות יותר המחולקות לקבוצות קטנות בהתאם לצורך.

• אוכלוסיות יעד עיקריות:

כולם. אנחנו משתמשים בדת ככלי מרכזי ליצירת שינוי ביחס לעימותים. עם זאת, אין פירוש הדבר שחובה להיות דתי או מאמין על מנת להשתתף. הדת מחלחלת לתרבות, אפילו בקרב אנשים התופסים את עצמם כ'חילונים', בצורה עמוקה ביותר.

• אוכלוסיות יעד משניות:

חברים ובני משפחה של המשתתפים. אנחנו בונים על "אפקט השגריר" על מנת ליצור השפעה משמעותית יותר על החברה.

• מבנה בסיסי של המתודולוגיה (הצעדים/השלבים שעל פיהם תעבירו את המתודולו-

גיה):

מפגש טיפוסי מתחיל בשיחת היכרות ספונטנית בין חברי הקבוצה עד להתאספות כל המשתתפים. המשתתפים מתעדכנים אצל חבריהם ונערכת היכרות קצרה עם משתתפים חדשים. כאשר הקבוצה מתאספת, אם ישנם משתתפים חדשים, הקבוצה תערוך סבב היכרות קצר, כאשר המשתתפים משתפים בפרטים אישיים כגון שם, השתייכות דתית, מקצוע, משפחה וכד'. אם יש צורך ואם הדבר מתאים לאופי הקבוצה, ייתכן ותרצו לכלול פעילות קצרה של "שבירת קרח".

לאחר מכן, יוצג הנושא שנבחר בידי חברי הקבוצה במהלך המפגש הקודם באמצעות מצגות קצרות ביותר, באורך של 5-7 דקות כל אחת, מנקודת המבט של הדתות השונות. המטרה של מצגות אלו אינן להקיף את הנושא כולו, אלא לגעת בקצרה במספר נקודות מפתח הנכללות בו. מומלץ לשלב מספר טקסטים קצרים במצגות, ויש קבוצות המרכיבות את המצגות מטקסטים בלבד, אך אין זו חובה.

לאחר המצגת, הדיון נפתח לקבוצה וכלל חבריה יכולים לשתף רעיונות, מחשבות, חוויות, רגשות וכו'. אין ציפייה שהחברים יסכימו זה עם זה.

הציפייה היא שחברי הקבוצה ילמדו זה על השקפותיו של זה, יבינו מה המשותף ביניהם ובמה הם שונים, ויפתחו את היכולת שלא-להסכים מתוך כבוד לדעתו של האחר. בנוסף, איננו מחפשים מידע אקדמי אלא את נקודת המבט האישית של האדם, חוויותיו, מחשבותיו וכו'. ממילא, יש לצפות כי אנשים החולקים את אותה מסורת לא בהכרח יסכימו זה עם זה. בסופו של דבר המנחים מסיימים את הפגישה והקבוצה בוחרת במה יעסוק המפגש הבא.

• התמונות/סרטונים שלכם הקשורים למתודולוגיה:

## 4.2 הוובינר מעורר ההשראה 'פעולה מקומית- שינוי עולמי'

ב20 במאי 2021, פרויקט הלמידה הגלובלית דרך סיפורים דיגיטליים ארגן וובינר מעורר השראה על מנת לחגוג את יום המגוון התרבותי לדיאלוג ופיתוח העולמי, והזמין לשם כך שחקנים חברתיים צעירים מהמדינות מהן מגיעות החברות בשיתוף הפעולה הבין-ארגוני- הונגריה, ישראל, והממלכה המאוחדת- ומחוצה להן, כאשר נושא המפגש היה 'פעולה מקומית- שינוי עולמי'

מטרת האירוע הייתה לתת הזדמנות למשתתפים ללמוד עוד על מתודולוגיות שונות בהן משתמשים לטובת שינוי חברתי ולהאזין לרעיונות ולמחשבות של המשתתפים, וחשוב יותר- לשמוע מגוון קולות ודעות לגבי ענייני מגוון תרבותי ספציפי, דיאלוג ופיתוח. במהלך הוובינר, המשתתפים למדו על 'שושנת הרוחות של הפיתוח'- כלי מתודולוגי שנועד להעלות שאלות וארבעת חלקיו שעליהם התבקשו המשתתפים להסתכל: כלכלי, סביבתי, פוליטי [מי מחליט?] וחברתי/תרבותי. במהלך הדיון, המשתתפים שיתפו בענייני פיתוח ספציפיים ועניינים הקשורים לעתיד מנקודת מבט גלובלית. ניתן לראות את עבודותיהם בתמונות למטה.



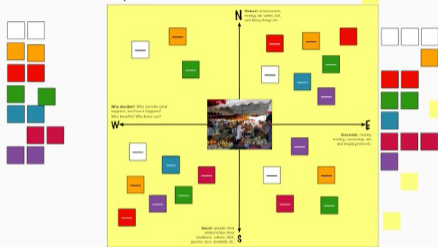
<https://www.youtube.com/watch?v=ujzpcXxQsl>

- הסבירו כיצד תבצעו הערכה של תהליך הלמידה: תהליך הלמידה בשימוש בשיטה זו הוא ארוך-טווח, כך שההערכה תצטרך להתבצע אחת לשנה או אחת לסמסטר. בזמן התהליך, על המנחה להקדיש תשומת לב רבה לדינמיקות הקבוצתיות: השפה בה משתמשים המשתתפים ושפת הגוף שלהם, האם מישהו חש שלא בנוח, האם ישנו שוני ברמת ההיכרות של חברי הקבוצה עם נושא מסוים וממילא צורך בהבהרה נוספת, וכו'. על המנחה לשמור על קשר אישי עם כל אחד מהמשתתפים, על מנת לקבל משוב.

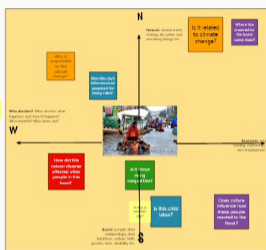
# Global Compass Rose



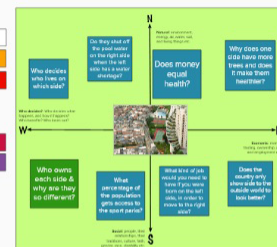
Sample



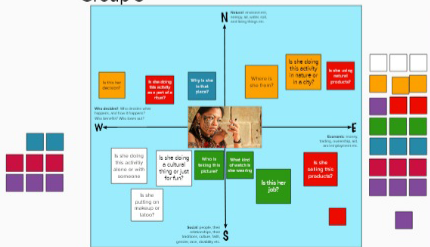
Group 1



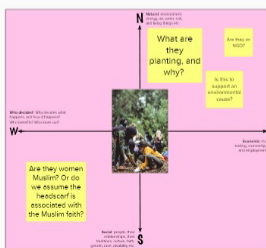
Group 2



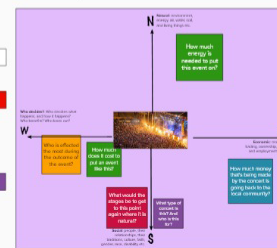
Group 3



Group 4



Group 5



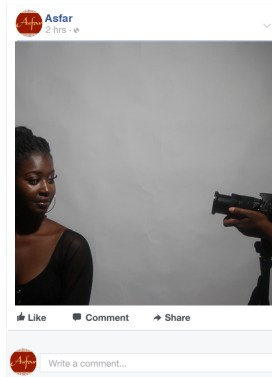
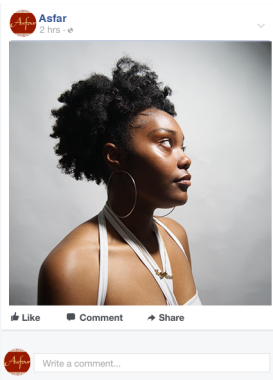
# פעולות מקומיות III



סיכום: בקלילות, בעודי בוחן את חוסר הייצוג של הנוער השחור והקולות שלהם בתקשורת, והשימוש בטראומה שחורה על מנת לספק את התחום של "הלבן הגואל", קיבצתי קבוצה של צעירים ממוצא אפריקאי או חצי-אפריקאי על מנת לאצור מבנה רב-תחומי תוך שימוש בסרטים, תמונות, הקרנות, שירה, ריח, מוסיקה וריקוד בהתבסס על השפעות ויזואליות והשראות שמתרכזות על הרעיון של תקווה באמצעות נרטיבים שחורים, תוך שאני נוגע בכליכות, תרבות, מעמד, תורשה, מסורת ורגש של קהילה.

עדויות המשתתפים

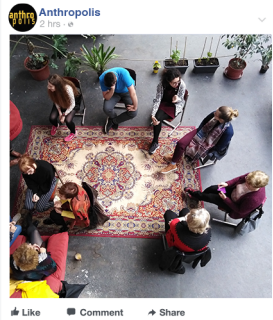
אני חושב שחשוב להריץ פעולות חברתיות כי אתה לוקח יוזמה פעילה בלעשות שינוי בכל הקשור לעניין שעשוי או עשוי שלא להשפיע עליך ישירות. זה עשוי לדחוף אותך מלהיות אזרח פסיבי לאזרח פעיל. אני מרגיש שלעבוד בשביל מטרה שתוכל לעזור לאחרים יכול גם לעזור לאחרים אבל גם לפתח את עצמך. הפעולה החברתית שלך לא צריכה לגעת במיליונים אך אם היא תוכל לעזור לפחות לאדם אחד, אני חושב שזה משהו להיות גאה בו ואסיר תודה בשבילו, כי האדם הזה יכול להעביר זאת לאדם הבא וכן הלאה. הובלתי את הפרויקט שלי בגלל שרציתי לגעת בעובדה שאנחנו אכזרי טראומה בקהילת השחורים כמו שעון. האופטימיים תמיד מחזיקים במשהו קטן, משהו חיובי יקרה ואז זה מעורפל על ידי שנאה ושיפוטיות. מגיע לנו להאמין. זו לא מותרת זו זכות! אז, קיוויתי שזויות הראייה שלי תצית עניין, וצעירים ממוצא אפריקאי או חצי-אפריקאי אחרים יוכלו לשתף איתי פעולה בפרויקט הפעולה החברתית הזה. הפרויקט נתן לי הזדמנות להמשיך לפתח את סגנון המנהיגות שלי ולעבוד בשיתוף פעולה עם אמנים צעירים אחרים מהקהילה שלי. זו הייתה חוויה מעשירה לעבוד עם צעירים כה מדהימים ולדון ברעיונות לפני שמגיעים לעמק השווה.



## פעולה מקומית 2: קלורופיל – סדנאות מספרי סיפורים חוצות גילאים

מיקום: פסטי פאלאנטה בית קפה טבעוני וחנות צמחים, בודפשט

גבולות וטיפוח מרחב מזמין לכולם.



Anthropolis  
2 hrs · e  
Like Comment Share  
Write a comment...



Anthropolis  
2 hrs · e  
Like Comment Share  
Write a comment...



Anthropolis  
2 hrs · e  
Like Comment Share  
Write a comment...



Anthropolis  
2 hrs · e  
Like Comment Share  
Write a comment...

סיכום: קלורופיל היא סדרת סדנאות מספרי סיפורים חוצות גילאים בהן דורות הצעירים (18-31) והפיקחים (+55) נפגשים אחד עם השני ומשתפים סיפורים וחוויות, דואגים לצמחים ביחד, בעת שיוצרים את האווירה המזמינה של התכנסויות קהילתיות מסורתיות בהן המשימה הנתונה הדריכה את הזרימה הטבעית של הדיונים. איגוד אנטרופור-ליס תמך בתכנון וברעיון של שני האירועים הראשונים בסדרה בסוף מאי ותחילת יוני 2021, ואפשר לכ-30 אנשים לשתף את מחשבותיהם באופן אישי בבית הקפה המיוחד שמהווה גם חנות צמחים.

### עדויות המשתתפים

אנשים שמרגישים שמקשיבים להם מדברים יותר. קהילה בה חברי הקהילה משתפים את החוויות ומציפים את צרכיהם היא משגנת יותר והרבה יותר כיף להיות שייך אליה. אני מאמין שתכניות ופעולות מקומיות המיועדות אליהם לא יכולות שלא לגרום לקהילות מקומיות לשגשג. לעיתים קרובות אנחנו שומעים שהדורות השונים חיים בעולמות שונים ואין שום דרך אפשרית להגיע לשיח משותף. אני רואה את הרגישות ואת היוזמה של הדורות הצעירים יותר ואת החוויות ואת התבונה של המבוגרים יותר כמשאבים רבי ערך. ההבדלים בינינו הופכים את הקהילות שלנו ליותר מגוונות ועל כן חזקות יותר. ואחרי הכול, האם דעתנו באמת כה חלוקה באמונות, בפחדים ובאהבתנו לצמחים? כמובן שלא – לאחר הסיוע לסדנאות של קלורופיל אני יכול להגיד זאת ללא ספק. כל המשתתפים כולל אני יכלו לחוות את זה שלהריץ שיחה עם מישהו מדור אחר זה קל יותר והרבה יותר כיף ממה שחשבנו. אם נניח בצד את הצחוק, התבוננות המשמעותיות והצמח לדאוג לו אנשים קיבלו מחדש מוטיבציה להתחיל שיחות עם חברי הקהילה שלהם. קלורופיל הגיעה ליעדה לזרוע את זרע השיחות חוצות הגילאים והדגש על חשיבותן. יישום הרעיון שלי בקהילה המקומית שלי, ולראות זאת מצליח הגדיל לי את הביטחון ונתן לי מוטיבציה להמשיך לשפר זאת. התגובות שקיבלתי מהמשתתפים והמנטורים שלי מאנטרופוליס עזרו לי לצלוח את הדרך. למדתי המון אודות הצבת

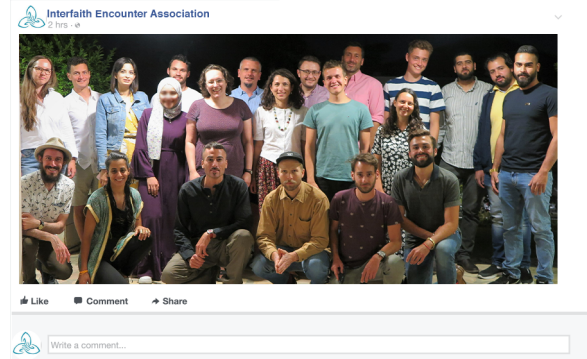
### פעולה מקומית 3: אפטאר צעיר בין-דתי

מיקום: ירושלים, ישראל

סיכום: משתתפי הפרוייקט ארגנו והצטרפו לאפטאר הבין-דתי (שבירת צום הרמדאן). הם קיימו מעגלי שיח על נושאים בין-תרבותיים כמו צומות בדתות שונות, ובניית גשרים ביניהן, ולאחר מכן אכלו ארוחה חגיגית.

#### עדויות המשתתפים

קיום פעולות מקומיות חשוב משום שזה עוזר לנו להרגיש שאנו יכולים להתחיל ממקום מסוים, אנחנו לא צריכים להתמודד עם הבעיה כולה, אבל אנחנו יכולים להתחיל לעבוד עליה בקהילות שלנו. החלטנו לקיים אפטאר בין-דתי כי זו הייתה תקופה של מתחים גבוהים מאוד בארץ הקדושה, והאפטאר התקיים על מנת לקבץ יהודים, מוסלמים ונוצרים ולהדגיש את החשיבות של דו-קיום ושיח בין-תרבותי בומנים קשים אלו. בשבילי, הפרוייקט המקומי הזה עזר לי אישית להתמודד עם המתחים המתגברים באותו זמן. זה הרגיש כאילו זה היה אפשרי לבנות חברויות אמיתיות בין קהילות שונות, אפילו שבחץ הייתה תחושה של כאוס.



### פעולה מקומית 4: תכנון ובניית מרחב קהילתי ידידותי לסביבה באוויר

#### הפתוח בבית

יתומים

מיקום: סופרון, הונגריה

סיכום: בסופרון, הפארק הענק של בית יתומים העניק מחסה מוצל לילדים בין הגילאים 6 ל-18 בחום הקיץ הכבד במשך עשורים, וגן המשחקים המקומי שלו העניק להם הזדמנויות לשחק בחוץ בכל העונות. פעם אחת ילדים שיתפו עם המחנכים שלהם את מחשבותיהם על איך היו רוצים להיות מעורבים בליצור מרחב קהילתי עם מספר אתרים בפארק היכן שהם יכולים להתכנס בקבוצות, לשוחח, לאכול, לגדל צמחים ולאסוף זבל בנפרד. הלמידה הגלובלית עם פרוייקט סיפורים דיגיטליים תמך בילדים הללו ובמחנכים שלהם בעיצוב ויישום רעיונות שנוצרו. גבר צעיר בשנות ה-20 שגדל והתחנך בבית יתומים שחק תפקיד מרכזי בבניית הפעולה המקומית, למטרת דרבון ותמיכה בצעירים עם הידע המקומי שלהם וניסיון בתכנון פרוייקטים וביצוע שלבים שונים בעבודה. סגל איגוד אנתרופוליס, המחנכים של בית היתומים והילדים שגרים שם, וגם המנטור הצעיר שלהם, החלו לעבוד ביחד באפריל 2021. במהלך הפגישה המקוונת הראשונה, הצעיר רים הכיר את מסרות הפיתוח הבר-קיימא של האו"ם ויכלו לשאוב מהפעולות אינטרקטיביות על מנת לעצב מרחב קהילתי שהוא בר-קיימא סביבתית וחברתית. בתחילת הקיץ, בשל שיפור במצב המגפה, פגישות פיזיות יכלו להתקיים, כך שרכש החומרים והעבודה הפיזית יכלה להתקיים כמאמץ משותף בבית היתומים בסופרון. כתוצאה מהפעולה המקומית, פחי מחזור הוצבו באזור הפארק והוקם בור אש. כאחד המרכיבים החשובים ביותר של הפעולה, הצעירים החליטו על כללים משותפים לשימוש מוש-קיימא והתחזוקה של המרחב הכולל, שנכתבו על שלטים והוצבאו בחלקים בפארק הנראים לעין. כהמשך לפרוייקט, הם רוצים לבנות ערוגה גבוהה לצמחים.

#### עדויות המשתתפים

עתיד בר-קיימא, הגנת הסביבה, אחריות חברתית והשתתפות זה חשוב ואלו עניינים מרכזיים בחיי היום-יום שלי. אני מאוד מרוצה שיכולתי להעלות נושאים דומים עם

## פעולה מקומית 5: התועלת של האקני & חוברת תמיכה

מיקום: לונדון, הממלכה המאוחדת

**סיכום:** הרעיון מאחורי פעולה מקומית זו היה לייצר חוברת כל-בו שמייעצת על התועלת הבסיסית שניתן לקבל ומאפיפה ניתן לקבל אותה. זה כלל עם מי לדבר, היכן להתחיל ליישם והיכן ללכת בשביל לקבל עצה. כמו כן רשימת מקומות שתעזור לכל אחד למצוא עבודה.

### עדויות המשתתפים

אני מאמין שהרצת פעולות מקומיות היא דבר חשוב כי זה יעזור בדרך זו או אחרת למי שהו או יתן מידע שיוכל לעזור שלא נודע לפני כן. זה שונה ומיוחד אצל אנשים שזה עזר להם. הרצת פעולה מקומית גם משפרת את היכולות החברתיות שלך ועוזרת לך לקבל ניסיון רב כשזה מגיע להשגת מטרות אישיות. זה עוזר לך להרגיש מעורב, במיוחד כשזה מאפשר לך להתחבר עם הקהילה שלך ומשפר זאת. אני חושב שזה חשוב להריץ את הפעולה המקומית הזו, בגלל הניסיון האישי, כי אני מכיר המון אנשים, כמו שהוריים שלי שהתקשו למצוא מקום ללכת אליו לקבל עזרה כשזה מגיע לתשלום שכר דירה וכל עניין כלכלי. במיוחד לראות שהם לא באמת הבינו בטכנולוגיה אז לא יכלו ללכת לאינטרנט בקלות ולמצוא שם את המידע. תעשיית הנדל"ן בהאקני משגשגת ומחירי שכר דירה/משכנתא רק עולים מה שאומר שיש המון אנשים שמתקשים לשלם את המורים. חלקם אפילו עשויים להיהפך חסרי בית, חסרי עבודה או שהם מתקשים לשלם במיוחד במהלך המגפה הזו. לחוברת יש לפחות את הדברים הבסיסיים על מנת להתחיל עם איך אתה יכול לקבל את העזרה שאתה צריך והמידע על איש הקשר במקומות שיכולים לסייע לך. הרצת הפעולה המקומית הזו עזרה לי להשתפר ביכולות הארגון שלי בצורה משמעותית. החל מתקשורת עם האנשים שאתה צריך שיהיו מעורבים בפרויקט ועד הכנת המחקר הנדרש בשביל תוכן הספר. זה עזר לי גם עם יכולות פתרון הבעיות שלי. היו מספר נפילות ודי הרבה אתגרים שלא הלכו כפי שתוכנן אבל עבדתי על זה על מנת למצוא פתרון שעבד. כשקיימתי מחקר, זה אפשר לי לראות שיש בחוץ המון עזרה בשביל אנשים שאפילו לא הכרתי, ועשויים להיות שימושיים עבור כל כך הרבה אנשים

צעירים והם מזהים את החשיבות של נושאים אלו תוך הרצת הפעולה המקומית שלי. יצירת מרחב קהילתי בר-קיימא היה צורך מרכזי של הילדים, יוזמה מאפס שהיא מעבר לצרכים אישיים. היה טוב לראות שהם נהפכו יותר ויותר נלהבים מהתכנית שלהם מהשלמה ליישום, ולא משנה כמה מעייף היה התהליך, הם לא ויתרו, אפילו שמוטיבציה ארוכת טווח היא לעיתים קרובות בעיה אצל ילדים בבתי יתומים. ההתלהבות וההתמדה של הילדים נגעו בי ושאלתי מזה כוח. במקור, עזרתי להם עם התהליך, אבל בסוף זה נהיה מינימום סיוע הכרחי.



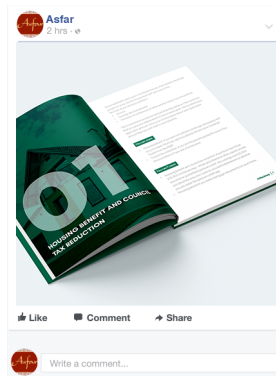
## פעולה מקומית 6: ביקור בכפר קאסם

מיקום: כפר קאסם, ישראל

**סיכום:** קבוצה קטנה של סטודנטים בעלי רקעים שונים, ורקעים לאומיים, דתיים ופוליטיים שונים לקחו חלק בשיח פעיל שהובל על ידי דה בן מולוב. הוא לקח את הסטודנטים לביקור בכפר קאסם, עיר מוסלמית במרכז ישראל. הסטודנטים ביקרו במסגד הגדול ולמדו אודות ההיסטוריה המורכבת של הכפר. היה להם זמן להסתובב, לדבר עם אנשים מקומיים ולקנות בחנויות מקומיות.

### עדויות המשתתפים

אני מרגיש שפעולות מקומיות צריכות להיות מחויבות על מנת לעורר עוד קשרי שלום שכולנו רוצים בדת שלנו. הביקור היה במרכז האירועים הכאוטים שקרו במהלך יוני 2021 בישראל, עם מלחמה וסערה אורחית שהתרחשו. היה חשוב שקבוצה מגוונת של צעירים תעשה את המאמץ המשותף בשביל לזהות את הנרטיב המורכב וחוויות העבר של האחר (ביקרנו ביחד גם בבית כנסת). אני מעריך את ההכרה בטבח בכפר קאסם כי סטודנטים רבים לא היו מודעים לאירוע העצוב הזה. זה פתח את עיניהם של סטודנטים זרים לדייון בנושאים האלו. וכערבי, היה חשוב להרגיש כלול.



# הערות סיכום IV



המטרה המיוחדת של הפרויקט היתה יצירת פלטפורמה לשיח עצמתי, ביקורתי ומשמד-עותי, להעצמה בקרב צעירים, בעיקר מקבוצות מוחלשות.

אנו מקוים שהחוברת המתודולוגית הזו תהווה חלק חשוב מהפלטפורמה הזו, שכו היא מכוונת למגוון רחב של קהלי יעד (עובדי נוער, עובדים סוציאליים, עובדי עמותות, מורים ומאמנים, מחנכים וכו') ואחרים העובדים עם צעירים, סטודנטים וכל מי שרוצה ליישם את גישת הלמידה הגלובלית.

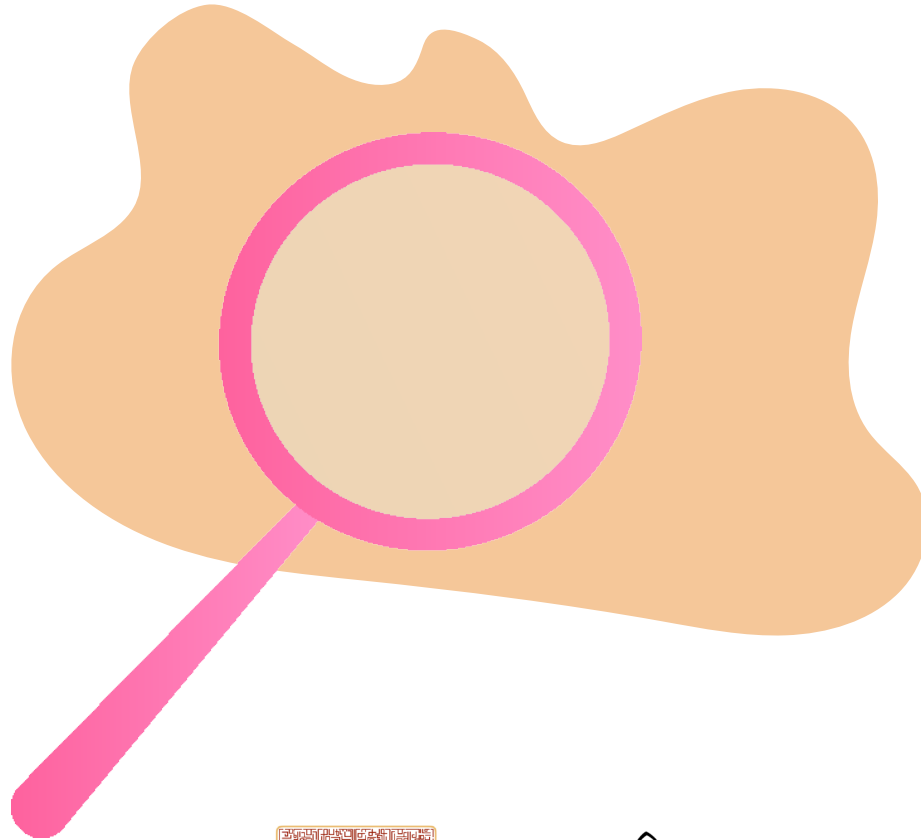
חשוב לציין שהמטרה היתה לספק קשת של דעות ונקודות מבט שיכולה לעזור ולשמש כרקע מתודולוגי אבל גם לבנות אמון בשימוש בשיטת הסיפורים הדיגיטליים.

אנו, שותפים מהונגריה, ישראל ובריטניה מודים לכם על התמיכה שקרן אנה לינד נתנה לנו במהלך תשעת חודשי התהליך של יישום פרויקט "למידה גלובלית דרך סיפורים דיגיטליים". וכמובן תודה גדולה לכל מי שתרם לחוברת המתודולוגית הזו.

#### תרמו:

- באלאש נגי, אנתרופוליס
- קרולינה פרימר, אגודת המפגש הבין דתי
- אמיליה האסאנגיץ, אספאר
- ג'ייד סאליבן, אספאר
- שניז טאן, אספר
- ויקטוריה מיהאלקו, אנתרופוליס
- יהודה סטולוב, אגודת המפגש הבין דתי





anthropolis

